

ACTIVITÉS ÉDUCATION PERMANENTE

CATALOGUE

ÉVOLUTIF

2025

EN CO-CONSTRUCTION
AVEC LES MAISONS DE LA LAÏCITÉ



FÉDÉRATION
DES MAISONS
DE LA LAÏCITÉ
ASBL

TABLE DES MATIÈRES

P06 - Avant propos

P07 - Comment ça marche ?

P08 - T1 - ÊTRE - FACE À L'HUMANITÉ

P08 - Ciné-débat

P08 - The Help - La couleur des sentiments (Film)

P08 - Sage homme (Film)

P09 - Petite Fille (Documentaire)

P09 - La Bonne Épouse (Film)

P10 - Une femme d'exception (Film)

P10 - Un pays qui se tient sage (Documentaire)

P11 - Portrait de la jeune fille en feu (Film)

P11 - Drunk (Film)

P12 - Close (Film)

P12 - Orlando (Film)

P13 - Ex Machina (Film)

P14 - Spectacle - Théâtre action

P14 - Consultation Populaire

P15 - Conférence-débat

P15 - Le sexisme dans le sport

P16 - De l'antijudaïsme à l'antisémitisme

P16 - Camps de concentration vs camps d'extermination :
un monde de différence

P16 - « L'histoire d'Auschwitz »

P17 - « Libre en camp de concentration »

P18 - Les genres dans le manga

P18 - Exposition

P19 - Projet Crocodiles

P20 - « Porn this way »

P21 - En quête d'identité(s)

P21 - Spirou : Défenseur des droits de l'Homme

23 - T2 - ÊTRE - ET SEMER POUR L'ENVIRONNEMENT DE DEMAIN

P23 - Ciné-débat

P23 - L'école du bout du monde (Film)

P24 - Dark waters (Film)

P24 - Les algues vertes (Film)

P25 - Goliath (Film)

P25 - La syndicaliste (Film)

P26 - La théorie du boxeur (Documentaire)

P27 - Conférence-débat

P27 - Climatiquement correct : pourquoi le réchauffement climatique a lieu, comment on essaie de vous faire croire le contraire

P28 - Bonheur national brut

P30 - Abeilles en danger : entre sauvegarde et questionnements

P32 - T3 - ÊTRE - FACE AUX MÉDIAS ET PORTE-VOIX

P32 - Ciné-débat

P32 - Simone le voyage du siècle (Film)

P33 - Mes rendez-vous avec Léo (Film)

P33 - Scandale (Film)

P34 - Barbie (Film)

P35 - Conférence-débat

P35 - Les fake news

P36 - Des complots partout ?

P36 - Comment garantir une information journalistique éthique et responsable ?

P38 - T4 - ÊTRE - EN MARGE PAR RAPPORT À LA RESPONSABILITE SOCIOPOLITIQUE

P38 - Ciné-débat

P38 - Promising young woman (Film)

P39 - Les chatouilles (Film)

P39 - Plan 75 (Film)

P40 - Green book (Film)

P40 - Il reste encore demain (Film)

P41 - Jeanne Dielman (Film)

P41 - L'amour extra large (Film)

P42 - The old oak (Film)

P42 - Une merveilleuse histoire du temps (Film)

P43 - The whale (Film)

P43 - Adieu les cons (Film)

P44 - Les choses humaines (Film)

P44 - La petite prison dans la prairie (Documentaire)

P45 - Conférence-débat

P45 - Extrême droite et démocratie : entre opposition et récupération

P46 - Offensive réactionnaire contre les droits des femmes et des LGBTQI+

P47 - Fin du monde, fin du mois, même combat ?

P48 - IA - des avancées techniques aux enjeux éthiques

P49 - Les représentants de la laïcité doivent-ils participer aux Te Deum ?

P50 - T5 - ÊTRE - FACE AUX DOGMES ET CERTITUDES

P51 - Ciné-débat

P51 - Le procès du siècle (Film)

P52 - Grâce à dieu (Film)

P53 - The zone of interest (Film)

P54 - La voie de la justice (Film)

P54 - Emilia Perez (Film)

P55 - L'empire du silence (Film / Documentaire)

P56 - Conférence-débat

P56 - Les origines du Coran

P56 - La séparation de l'église et de l'État

P57 - Enquête sur Abraham : infanticide ou non ?

P58 - Le financement public des cultes, un accommodement raisonnable de la neutralité de l'État ?

P58 - Histoire de l'athéisme en Belgique

P59 - Quand une religion se termine

P60 - Pourquoi Dieu déteste-t-il les femmes ?

P62 - Exposition

P62 - Exposition itinérante : les religions du monde

AVANT-PROPOS

Dans un monde de plus en plus replié sur lui-même, voire individualiste, l'Éducation Permanente tient une place importante. Eveiller les consciences, permettre le débat, laisser la possibilité aux gens de s'exprimer en tant que citoyen-ne-s... Cela permet d'améliorer le « vivre-ensemble ». Les Maisons de la Laïcité restent de ces rares lieux où on peut se retrouver et échanger en toute bienveillance et comprendre ce qu'est vraiment le libre examen. Les activités d'Éducation Permanente permettent de reconnecter les citoyen-ne-s et de leur rendre leur place active dans la construction de la démocratie. Ce besoin de se retrouver, d'échanger et de construire ensemble un monde plus juste est encore plus porteur de sens dans un monde en (re)construction et résolument tourné vers l'avenir et ses défis.

Nous traversons, depuis quelques années, de nombreuses crises qui impactent chaque personne citoyenne, et face auxquelles la Laïcité et l'Éducation Permanente ne peuvent rester insensibles. Nos armes ? L'éveil des consciences, le débat, l'esprit critique, l'action citoyenne... C'est pourquoi, nous vous invitons à puiser dans ce catalogue que nous avons créé en tenant compte de l'actualité et des préoccupations actuelles de la population. Nous voulons qu'il soit diversifié, afin de s'adresser à un public plus large, et qu'il contienne des activités qui s'adaptent aux infrastructures des différentes ML.

Pour 2025, la FDML vous propose d'explorer 5 thèmes :

1. Être – Face à l'humanité
2. Être – Et semer pour l'environnement de demain
3. Être – Face au médias et porte-voix
4. Être – En marge par rapport à la responsabilité sociopolitique
5. Être – Face aux dogmes et certitudes

COMMENT ÇA MARCHE ?

Sélectionnez dans ce catalogue l'activité que vous souhaitez réaliser et contactez la FdML. Nous vérifierons avec vous que les infrastructures de votre ML peuvent accueillir l'activité choisie. Nous ferons le lien pour la réservation, la disponibilité des intervenant·e·s et les différentes démarches administratives. Notre service graphisme prendra en charge, si vous le souhaitez, la réalisation d'affiches et d'invitations. Pour rappel, pour que cela entre en Éducation Permanente, les spectacles et conférences doivent être suivis par un échange ou un débat entre le public et les intervenant·e·s. Pour animer les ciné-débats, vous pouvez faire la demande à la FDML, l'Animation se rendra disponible dans la mesure de ses possibilités.

Si vous désirez traiter un sujet qui ne se trouve pas dans ce catalogue, n'hésitez pas à nous contacter, nous vous aiderons à construire votre événement (recherche d'intervenant·e·s, de spectacles, d'expositions...) dans la mesure où la demande entre dans les critères de l'Éducation Permanente.

La FdML dispose du matériel nécessaire pour l'organisation des Ciné-débats. Ce catalogue sera amené à évoluer au cours de l'année, n'hésitez pas à le consulter régulièrement en ligne ! - www.fdml.be

LES JOURNÉES DES MAISONS DE LA LAÏCITÉ

L'OA a décidé d'aborder le thème des « droits humains ». Nous encourageons les ML à présenter au moins une activité de cette nature, que ce soit individuellement ou en réseau de plusieurs ML. Pour identifier ce projet, un logo spécifique (une bougie) sera apposé sur les visuels créés par la FdML. Cela créera un réseau de petites lumières sur tout le territoire de la FWB via les 61 ML, créant de la cohérence et de la solidarité. Le public serait dès lors invité à passer la porte de nos ML pour participer à nos activités.

DES QUESTIONS ? DES SUGGESTIONS ? CONTACTEZ-NOUS ...
educationpermanente@fdml.be ou 081 84 91 17

ÊTRE - FACE À L'HUMANITÉ

A l'ère de la mondialisation, les discriminations persistent encore et toujours. Âge, sexe, milieu social, culture, religions, handicap, nationalité... toutes les différences sont autant de prétextes à la mise à l'écart d'une tranche de la population.

Cette thématique a pour but de :

- Souligner les difficultés vécues par ces groupes discriminés afin de sensibiliser et de responsabiliser la personne citoyenne face aux rejets et aux difficultés sociales, culturelles ou économiques rencontrées par ces mêmes individus
- Stimuler des initiatives démocratiques, de « mieux vivre ensemble ».

Evoquer la différence, débattre sur la place des gens, vivre ensemble...

 **CINÉ-DÉBAT**

FILM « **THE HELP – LA COULEUR DES SENTIMENTS** » DE TATE TAYLOR



Dans la petite ville de Jackson, Mississippi, durant les années 60, trois femmes que tout devait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre qui remet en cause les conventions sociales les plus sensibles de leur époque. De cette alliance improbable va naître une solidarité extraordinaire. À travers leur engagement, chacune va trouver le courage de bouleverser l'ordre établi, et d'affronter tous les habitants de la ville qui refusent le vent du changement...
SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML

FILM « **SAGE HOMME** » DE JENNIFER DEVOLDERE



Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre par défaut l'école des sage-femmes en cachant la vérité à son entourage. Alors qu'il s'engage sans conviction dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie, sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes.
SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML

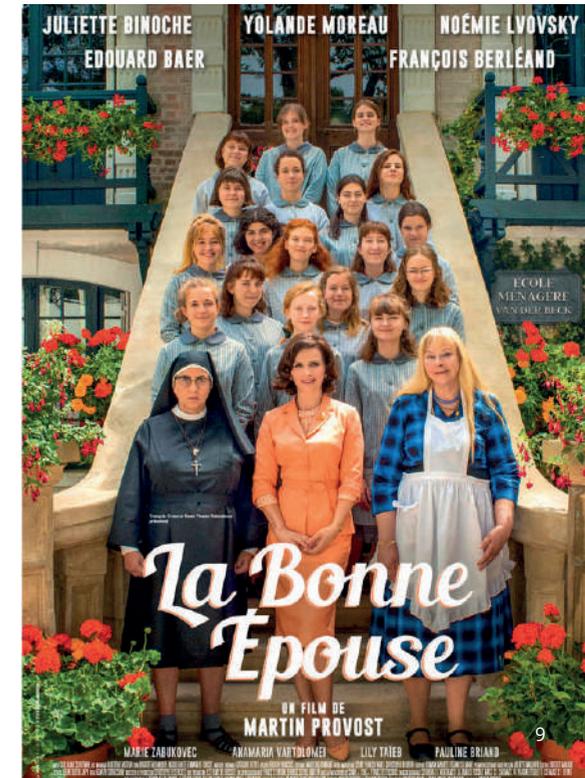
DOCUMENTAIRE « **PETITE FILLE** » DE SÉBASTIEN LIFSHITZ



Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de sa famille, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.

ANIMATION : FdML

FILM « **LA BONNE ÉPOUSE** » DE MARTIN PROVOST



Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

ANIMATION : FdML



FILM « **UNE FEMME D'EXCEPTION** » DE MIMI LEDER

Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme. Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle voit là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Cependant, elle est consciente de pouvoir, à travers cette affaire, changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe.

ANIMATION : FdML



FILM « **PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU** » DE CÉLINE SCIAMMA

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

ANIMATION : FdML

DOCUMENTAIRE « **UN PAYS QUI SE TIENT SAGE** » DE DAVID DUFRESNE

Une passionnante réflexion sur l'État et l'usage de la violence, physique et symbolique. Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. « Un pays qui se tient sage » invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat. Un outil précieux et nécessaire pour comprendre notre société.

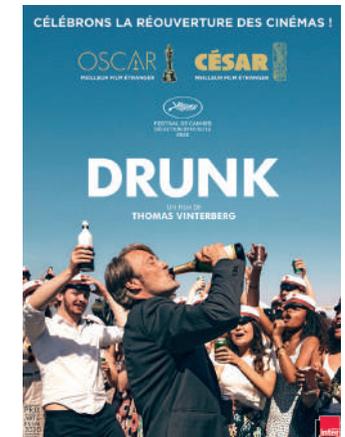
ANIMATION : FdML



FILM « **DRUNK** » DE THOMAS VINTERBERG

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

ANIMATION : FdML





FILM « **CLOSE** »
DE LUKAS DHONT

Léo et Rémi sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un évènement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre.
SOURCE : la réalisation

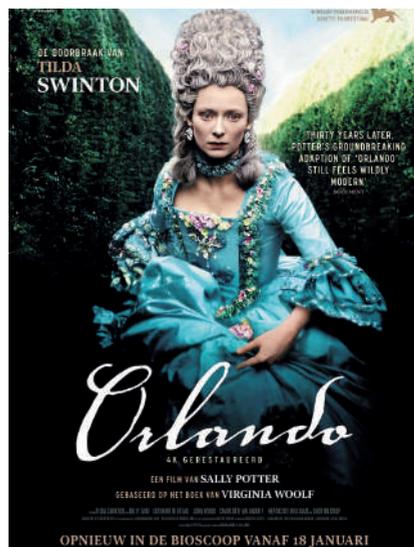
« J'ai pris conscience que nous sommes davantage habitués aux images d'hommes se battant qu'à celles d'hommes se soutenant. Je voulais faire un film sur la tendresse, avec des jeunes s'étreignant en s'émancipant du regard des autres. Être vulnérable n'est pas une faiblesse. Quand on laisse les autres s'approcher, la fragilité peut devenir un super-pouvoir. Je dédie donc ce prix à ceux qui choisissent l'amour à la peur. » LUKAS DHONT, RÉALISATEUR

ANIMATION : FdML

FILM « **ORLANDO** »
DE SALLY POTTER

Sur son lit de mort, la reine Elisabeth lère implore son favori Orlando de rester toujours jeune. Sans jamais vieillir, le jeune homme androgyne traverse les époques, changeant perpétuellement de sexe et découvrant l'amour sous différentes formes... Orlando est une adaptation révolutionnaire portée par la réalisatrice Sally Potter, aussi captivante que moderne ; une épopée historique jouant avec la fluidité du temps et des genres... de l'œuvre originale de Virginia Woolf.
SOURCE : les Grignoux

ANIMATION : FdML



FILM « **EX MACHINA** »
PAR ALEX GARLAND

Caleb, 24 ans, est programmeur de l'une des plus importantes entreprise d'informatique au monde. Lorsqu'il gagne un concours pour passer une semaine dans un lieu retiré en montagne appartenant à Nathan, le PDG solitaire de son entreprise, il découvre qu'il va en fait devoir participer à une étrange et fascinante expérience dans laquelle il devra interagir avec la première intelligence artificielle au monde qui prend la forme d'un superbe robot féminin.
SOURCE : réalisation

ANIMATION : FdML



« CONSULTATION POPULAIRE »

Créé à l'initiative du CeRAIC (Centre Régional d'Action Interculturelle du Centre), Consultation Populaire est une intervention théâtrale hyper-interactive. Les objectifs ? Lutter contre les généralisations et les amalgames, déconstruire les préjugés à l'encontre des personnes étrangères et d'origine étrangère. **Il existe une version du spectacle avec comme sujet les élections en Belgique.**

« Consultation Populaire » se joue partout et ne nécessite aucune infrastructure ou matériel particulier. Un espace de jeu d'environ 3 m sur 3 m minimum est souhaité. Deux saynètes, Les voisins et Consultation populaire, environ 30 minutes en tout, suivies d'une animation, en général assurée par le partenaire.

 POUR ALLER + LOIN

> AVOIR UN GENRE, EST-CE ENCORE NÉCESSAIRE ?

> C'EST QUOI LE BONHEUR ?

CONFÉRENCE-DÉBAT 

LE SEXISME DANS LE SPORT

Le sexisme dans le sport est une réalité encore présente à tous les niveaux. Que ça soit la pratique, la presse ou encore les idées reçues. Le collectif « Balance ton sport » dénoncent ces faits et cherchent/proposent des solutions concrètes. Durant cette conférence/débat, nous définirons la notion de sport/ de performance et voir en quoi elles se sont élaborées sur base d'une division de genre, nous aborderons les conséquences de cette division : droit à la violence (sportive et au-delà) et citoyenneté ainsi que la division et hiérarchie des pratiques (y compris la bicatégorisation de sexe dans le sport). Nous parlerons des stéréotypes à la discrimination puis du développement des grands axes dans le milieu sportif (stéréotypes, médiatisation, accès et opportunités, espace public, mixité).

Cette activité est présentée par un duo : Aurélie Aromatario qui est chercheuse postdoctorale en sociologie (ULB). Ses thématiques de recherche s'articulent autour du genre et du corps comme outil de résistance, tel qu'il s'affirme dans des pratiques sportives, de militantisme féministe ou encore de santé. Elle dialogue soit avec Lola Mansour soit avec Charline Van Snick (judokates belges et fondatrices du collectif).

Suite aux JO 2024 de Paris, une manière innovante, pratique et dynamique de questionner la thématique du sexisme. Vous le verrez, leurs mots font écho au quotidien, bien au-delà de la pratique sportive.

#BalanceTonSport

LE
SEXISME
DANS
LE SPORT
C'EST ENCORE UN COMBAT !

INTERVENANTES :
LOLA MANSOUR

Fondatrice du collectif « Balance ton sport » et judokate belge

DR AROMATARIO

Chercheuse postdoctorale en sociologie

C'est en 1980 que la Fondation Auschwitz voit le jour, sous l'impulsion de Paul Halter, rescapé d'Auschwitz. La Fondation Auschwitz adopte pour premier objectif l'étude de l'histoire et de la mémoire des victimes de la Shoah et de la terreur nazie, et ce, de manière durable et systématique. La transmission de mémoire et la préservation des archives concernant ces faits complètent ce but à atteindre.

D'autre part, la Fondation Auschwitz ne veut se limiter ni à Auschwitz, ni à la Shoah et cette volonté s'exprime dans l'intérêt que la Fondation porte à tous les crimes de masse commis par des régimes autoritaires. Les travaux et les projets qu'elle réalise s'inscrivent dans une perspective résolument pluridisciplinaire et s'élargissent à l'ensemble des crimes de masse et de crimes commis dans le long terme historique ou dans l'histoire contemporaine.

Pour mener à bien cette vaste tâche, la Fondation Auschwitz se dote en 2004 d'un Centre d'Études et de Documentation: l'ASBL Mémoire d'Auschwitz. Grâce à cette nouvelle institution, où travaillent en permanence une dizaine de spécialistes, la promotion de la recherche scientifique et les publications pluridisciplinaires se sont fortement développées.

D'autre part, la Fondation Auschwitz est reconnue en 2010 comme Centre de ressources par la fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du Décret Mémoire.

« DE L'ANTI-JUDAÏSME À L'ANTISÉMITISME »

Loin d'être une invention nazie, la haine envers les Juifs est un poison vieux de plusieurs siècles

« CAMPS DE CONCENTRATION VS CAMPS D'EXTERMINATION : UN MONDE DE DIFFÉRENCE »

Cette conférence présente, en préparation d'un voyage d'études à Auschwitz, la différence entre le système des camps de concentration et celui des centres d'extermination – deux systèmes qui ont coexisté à Auschwitz et Birkenau

« L'HISTOIRE D'AUSCHWITZ »

Alors que tout le monde a entendu parler du tristement célèbre camp d'Auschwitz, beaucoup ne savent rien de sa genèse et de son développement. Cette conférence met l'accent sur l'évolution progressive de ce camp



« LIBRE EN CAMP DE CONCENTRATION »

Les camps de concentration nazis sont des centres de détention de grande taille créés par le Troisième Reich à partir de 1933 et jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, pour interner, exploiter la force de travail et tuer des opposants politiques, des résidents d'un pays conquis, des groupes ethniques ou religieux spécifiques, etc. Ce sont les détenus qui sont forcés de construire ces camps, y laissant souvent leur vie. Des œuvres témoignent de la vie et des souffrances quotidiennes. Et par-delà elles, d'une terrible envie de vivre et d'espérer. L'art dans les camps, c'est créer pour résister face à l'horreur. Des dessins, croquis et gravures réalisés par des femmes, des hommes et des enfants et qui sont autant de témoignages de la réalité quotidienne des camps : scènes de corvée, de charniers, de violences des kapos, mais aussi évocation des amitiés entre détenus ou portraits des êtres aimés. Dans une période où renaissent et s'amplifient les manifestations racistes de haine et le rejet de la différence, qui séduisent une partie d'Européens dont des belges, il est important de rappeler que cette vision de la société nous a conduits au fascisme, au nazisme et à la guerre 1940-1945.

CONFÉRENCIER : Dominique Patte est psychothérapeute sophia-analyste



« LES GENRES DANS LE MANGA »

« Ces dernières années, les manga et les anime japonais ont acquis une popularité considérable en Belgique et dans le reste du monde occidental. De Goldorak à Demon Slayer, ils ont bercé plusieurs générations en donnant un coup de pied dans la fourmilière de la BD et du dessin animé franco-belge, influençant radicalement la façon d'écrire et de raconter visuellement des histoires. Mais outre l'impact artistique, c'est aussi une porte qui s'est ouverte pour des milliers de belges sur une culture aux codes parfois très éloignés des nôtres.

Dans cette conférence, nous vous invitons à plonger au cœur de cette révolution culturelle. Explorez avec nous ce que ces récits captivants nous disent sur les normes de genre et comment, parfois, ils remettent en question nos perceptions traditionnelles. Nous nous intéresserons en particulier à la question de l'identité de genre, qui a souvent été abordée de façon bien plus audacieuse que dans la culture populaire occidentale.

Rejoignez-nous pour une expérience enrichissante, où nous explorerons ensemble l'influence de la pop culture japonaise sur notre société contemporaine et sur la manière dont elle ouvre des horizons vers une compréhension plus large et plus inclusive du monde qui nous entoure. »

CONFÉRENCIER :
A. Dekimpe



EXPOSITION

« PROJET CROCODILES »

Histoires de harcèlement et de sexisme ordinaire mises en BDs par Juliette BOUTANT et Thomas MATHIEU (dessins libres d'utilisation sur demande pour organiser une exposition en éducation permanente).

Les *Juliette Boutant • Thomas Mathieu*
Crocodiles
sont toujours là



« PORN THIS WAY »

EXPOSITION À EMPORTER

Il s'agit d'une exposition provocante, conçue par le plasticien Thibaut Delsemme, qui invite le public à une réflexion globale sur la condition des LGBTQI dans le monde. Elle présente des scènes comme la Dernière Cène, des images religieuses, ou encore des personnalités ouvertement homophobes : Poutine, Trump, Benoît XVI, Monseigneur Léonard, Ahmadinedjad,...

Thibaut Delsemme part de leurs photos et les recompose avec plus de 2000 images de porno gay.

Imprimées sur plexiglas et placées dans des lightbox, ces mosaïques veulent faire connaître des réalités réprimées ou interdites que vivent des milliers d'homosexuel.les, et de transsexuel.les partout dans le monde.

Thibaut Delsemme

Après des études en sciences politiques à l'ULg, Thibaut Delsemme a entamé un cursus en photographie, en horaire décalé, à l'École des Arts de Saint-Luc de Liège. Depuis 2012, il travaille chez Arc-en-Ciel Wallonie, organisation de défense des minorités sexuelles. Son implication, en tant que militant, a beaucoup joué dans la façon dont il voit le monde, influence qui se retrouve dans ses images. Dans son travail photographique, il essaie d'apporter une lecture critique et artistique de sujets qui lui tiennent à cœur.

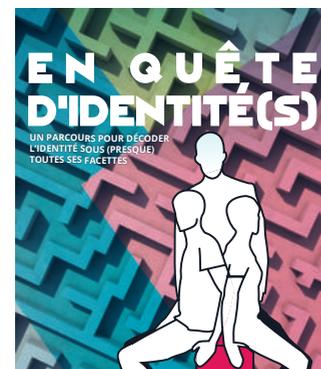
Thématiques

ÉVRAS (Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle), homosexualité, LGBTQI (Lesbien, Gay, Bisexuel, Trans, Queer, Intersexe), pornographie, liberté d'expression, norme, critique du pouvoir par le biais de l'art, laïcité

Interdit aux moins de 16 ans



EN QUÊTE D'IDENTITÉ(S)



Cette exposition, créée par la Maison de la Laïcité de La Louvière, invite à découvrir que l'identité n'est pas une notion figée mais comme l'indique Jean-Claude Ruano-Borbalan «[...] un ensemble de processus complexes, évolutifs et multiples qui se construisent et s'actualisent sans cesse dans les interactions entre les individus, les groupes et leurs systèmes de valeurs [...]». L'idée est d'inciter à réfléchir et à envisager de manière critique l'articulation entre différentes dimensions qui peuvent la constituer : familles, études, goûts musicaux, sports, convictions, migrations, attirances, génétique... Cette année, de nouvelles dimensions viennent compléter le parcours dans

afin d'enrichir la réflexion autour de la notion d'identité : « Mon bagage génétique », « Genre et moi », « Mon couple... ou pas », « Mes attirances... ou pas », « Mw@ » et un site web à découvrir <https://expoeqi.be>

ESPACE NÉCESSAIRE : un local de +/- 120 m² (éventuellement sur plusieurs pièces)

ANIMATION/MONTAGE : la Maison de la Laïcité de La Louvière peut apporter une aide pour la formation des Animations, le schéma d'implantation de l'exposition et son montage



SPIROU

DÉFENSEUR DES DROITS
DE L'HOMME

Exposition - Débat

En 2023, nous commémorons les 75 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme. La FdML invite le public à (re)découvrir celle-ci à travers cette exposition/débat réalisée par le Journal SPIROU pour les 70 ans de la Déclaration. Hier, aujourd'hui et demain, cette dernière est un hymne à la volonté de l'humanité de vivre de liberté, de solidarité et d'équité.

Un hymne encore et toujours d'actualité. Ces planches de bd, créées spécialement pour illustrer ses 30 articles, vous invitent à parcourir leur contenu de manière ludique et créative. La FdML remercie chaleureusement le Journal SPIROU et les Editions Dupuis pour leur aide.



ESPACE NÉCESSAIRE : Un espace pouvant accueillir 18 panneaux A1 sur cimaises.

Éventuellement sur plusieurs pièces.

EN COLLABORATION AVEC DUPUIS

Emile Brno © Dupuis, 2023

THÉMATIQUE 2

ÊTRE — ET SEMER POUR L'ENVIRONNEMENT DE DEMAIN

Les changements climatiques et environnementaux frappent durement notre planète et ses populations. Chaque personne et organisation a son impact et son rôle à jouer pour freiner ce déclin et aider la Terre à se régénérer.

Cette thématique a pour but de :

- Mettre en exergue les actions et mécanismes menant à ce péril ainsi que celles qui permettent de le combattre. De sensibiliser les citoyen·ne·s à l'importance de réduire leur impact écologique et à adopter des comportements écoresponsables, tels que la réduction des déchets, la consommation responsable et l'utilisation d'énergies renouvelables.
- De promouvoir la coopération entre les acteurs locaux, les entreprises et les gouvernements pour mettre en place des solutions concrètes et durables.

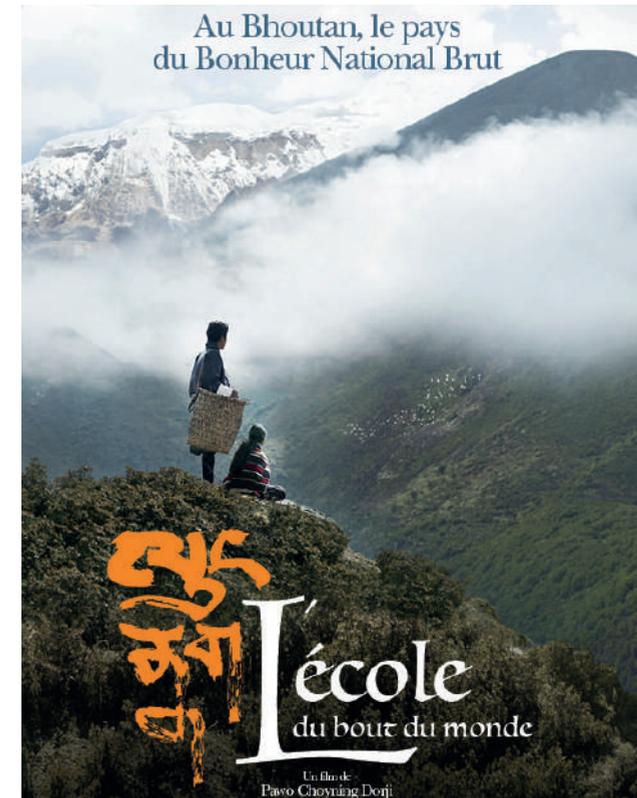
CINÉ-DÉBAT

FILM « L'ÉCOLE DU BOUT DU MONDE » DE PAWO CHOYNING DORJII

Une aventure initiatique au cœur de l'Himalaya, une somptueuse réflexion sur la quête du bonheur brut. Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.

SOURCE : ARTE

ANIMATION : FdML



POUR ALLER + LOIN

> LES FEMMES DE L'HISTOIRE

> LES INSULTES FAITES AUX FEMMES

> LA VIOLENCE CONJUGALE

> ÉGALITÉ SALARIALE

> LE RESPECT DANS LA RUE

> LE PORT DU VOILE

> LES FEMMES À L'ÉPREUVE DES STÉRÉOTYPES DE GENRE

> CHOISIR DE NE PAS ÊTRE MÈRE



FILM « DARK WATERS » DE TODD HAYNES

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il risque tout -sa carrière, son gagne-pain et sa famille- pour révéler la vérité.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « GOLIATH » DE FRÉDÉRIC TELLIER

France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont se bousculer.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM

LES ALGUES VERTES

DE PIERRE JOLIVET

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « LA SYNDICALISTE » DE JEAN-PAUL SALOMÉ

Un matin, Maureen Kearney est violemment agressée chez elle. Elle travaillait sur un dossier sensible dans le secteur nucléaire français et subissait de violentes pressions politiques. Les enquêteurs ne retrouvent aucune trace des agresseurs... Est-elle victime ou coupable de dénonciation mensongère ?

ANIMATION : FdML

FILM « LA THÉORIE DU BOXEUR »
DE NATHANAËL COSTE

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Oui, mais vers où ? Nathanaël Coste, géographe de formation, enquête dans la vallée de la Drôme, chez des agriculteurs bio et conventionnels pour qui le temps de l'adaptation a déjà commencé. Sur le terrain, les approches diffèrent, qu'elles reposent sur les technologies, les stockages d'eau, la gestion des sols ou l'agroécologie.

A partir de témoignages d'agriculteur.ice.s, de chercheur.euse.s ou de technicien.ne.s, cette enquête questionne la résilience alimentaire d'un territoire comme la vallée de la Drôme, mais aussi le devenir de notre système agroalimentaire.

D'ici 10 ans, 50% des fermes auront changé de main.

« La Théorie du Boxeur » nous invite à réfléchir collectivement aux filières agricoles de demain, au partage de l'eau, à la place de la viande dans nos assiettes, à la préservation des sols ou encore à celle de la biodiversité.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



CONFÉRENCE-DÉBAT 

« CLIMATIQUEMENT CORRECT : POURQUOI LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE A LIEU, COMMENT ON ESSAIE DE VOUS FAIRE CROIRE LE CONTRAIRE »

Très vivante et passionnante conférence/débat richement illustrée sur la dénégation climatique.

On y aborde trois points. D'abord un peu d'histoire des sciences, en étudiant comment et quand nous, êtres humains, avons su que nous pouvions modifier le climat. La réponse est très surprenante. Ensuite, on s'intéresse au GIEC : qui est-il, que fait-il, comment fonctionne-t-il, comment est-il financé ? Enfin, on examine les différents outils du « climato-scepticisme » et du « climato-réalisme » - qui sont en fait les outils plus généraux de la dénégation scientifique - et on en observe quelques exemples. En conclusion, on se demande comment on peut agir.

CONFÉRENCIER : Jean-François VIOT est diplômé de l'Université de Queensland (Australie) sur les moyens de dénégation scientifique, auteur du livre « Chaud devant ! Bobards et savoirs sur le climat » et auteur-scénariste pour l'émission QUEL TEMPS POUR LA PLANÈTE (RTBF La Une).

MATÉRIEL : projecteur



Et si le bonheur devenait l'objectif principal d'un pays ? Cette présentation vous fera découvrir le Bonheur National Brut (BNB), un indicateur unique du Bhoutan qui place le bien-être au cœur du développement. En explorant ses neuf piliers, nous débattrons comment le BNB peut inspirer un avenir plus harmonieux et durable, au-delà de la simple croissance économique

CONFÉRENCIÈRE : Marion DESCY, Passionnée par l'environnement et les nouvelles approches de développement, Marion Descy trace une carrière dans le développement durable suite à un Master en Gestion de l'Environnement.

LE BONHEUR NATIONAL BRUT : analyse d'un nouvel indicateur de développement national centré sur le bien-être



Organisez
un petit
déjeuner
Oxfam

LES
22 & 23
NOV

Un moment de
convivialité
et d'engagement.



OXFAM
Magasins du monde

« ABEILLES EN DANGER : ENTRE SAUVEGARDE ET QUESTIONNEMENTS »

Discrètes mais essentielles, les abeilles jouent un rôle clé dans la biodiversité et la sécurité alimentaire. Pourtant, elles sont aujourd'hui en déclin alarmant. Quelles sont les causes de cette disparition progressive ? Quel est le rôle réel de l'apiculture dans leur préservation ? À travers cette conférence-débat, nous poserons un regard critique et accessible sur la situation actuelle, en abordant aussi le cas spécifique de l'abeille noire, espèce locale menacée par l'importation d'abeilles étrangères. Un moment d'échange ouvert à tous, qui se clôturera par un tour de table sur les actions concrètes à mener, à notre échelle, pour les protéger.

CONFÉRENCIER : Mellifica



THÉMATIQUE 3

ÊTRE - FACE AUX MÉDIAS ET PORTE-VOIX

Echapper aux médias est impossible. Croire que l'on peut rester neutre est une utopie. Tout le monde est soumis à la publicité, aux discours de personnalités diverses et aux médias, et ce, quotidiennement, voire d'heure en heure. La personne citoyenne doit donc comprendre qui lui parle et dans quel but cela est fait afin de pouvoir prendre ses propres décisions de façon responsable.

Cette thématique a pour but de :

- Décrypter les médias et la façon dont est traitée l'actualité
- Comprendre les enjeux cachés.

Evoquer les médias : internet, radio, télévision, journaux...

CINÉ-DÉBAT

FILM « SIMONE LE VOYAGE DU SIÈCLE » DE OLIVIER DAHAN

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

ANIMATION : FdML



FILM « MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO » DE SOPHIE HYDE

Nancy Stokes, enseignante de religion à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure. Elle s'offre alors les services d'un jeune escort boy, Leo Grande. Mais cette rencontre improbable pourrait leur apporter bien plus que ce qu'ils recherchaient et bouleverser le cours de leurs vies...

ANIMATION : FdML



FILM « SCANDALE » PAR JAY ROACH

Sur la chaîne de TV Fox News, le dirigeant Roger Ailes règne en maître. Il fait et défait les carrières des journalistes, surtout celles des femmes, quitte à demander des « faveurs » pour faire avancer leurs carrières. Mais lorsqu'une des présentatrices vedettes décide d'engager un procès à son encontre, l'empire médiatique se met alors à trembler.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML

FILM « BARBIE » PAR GRETA GERWIG

Le dernier jour du reste de Barbie ! A Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle. Ou si vous êtes Ken !
SOURCE : la réalisation

Le film est un divertissement mais aussi un film politique, avec la vision entre hommes et femmes qu'il propose. Se trouve-t-on face à une œuvre féministe, qui fait progresser la cause des femmes, ou devant un film caricature ?
SOURCE : Radio France

« Je ne crois pas que ce soit une satire du féminisme. C'est une satire de la masculinité, et une critique qui porte juste. Ce n'est pas un exposé en profondeur sur pourquoi le patriarcat est un système nocif, mais ça l'explique de manière légère. Le film ne montre pas la réalité du patriarcat. Car il aurait fallu montrer l'ampleur des violences que subissent les femmes. »
SOURCE : Victoire Tuailon, journaliste autrice du livre «Les couilles sur la table»

ANIMATION : FdML

Barbie



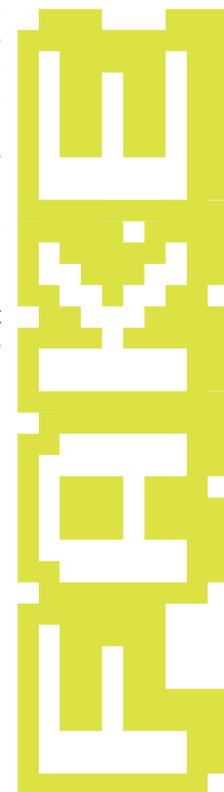
CONFÉRENCE-DÉBAT

« LES FAKE NEWS »

Nous aborderons la définition d'une Fake News qui répond à plusieurs critères, devenant un mot fourre tout. Nous exemplifierons avec plusieurs cas célèbres actuels et passés. Nous proposerons aux participants plusieurs articles de presse et ils devront démanteler le vrai du faux. Ce sera la check-list anti Fake News.

Nous traiterons plus en profondeur quelques exemples récents ayant fait la part belle aux Fake News (Covid, guerre Israël-Hamas, attentats en Belgique...) et expliquerons leur impact sur le traitement journalistique et le rôle moteur joué par les réseaux sociaux dans leurs propagation virale. Nous parlerons aussi de l'IA et la manière dont elle chamboule la profession et notre rapport au réel. Nous concluons sur l'information de qualité que permet le travail journalistique malgré la défiance grandissante envers le métier.

CONFÉRENCIER : Romuald LA MORTÉ est historien de formation (UNamur et UCL) et journaliste. Il travaille actuellement comme journaliste à la RTBF et est chroniqueur pour l'émission «On n'est pas des pigeons». Avant, il a officié comme journaliste politique chez LN24 où il était référent pour les questions liées à la protection des données. Enfin, il est également formateur Fake News dans les écoles depuis 2 ans.





« DES COMLOTS PARTOUT ? »

Vous pensez que les personnes qui voient des complots partout sont des farfelus? Pas tout à fait... Se poser des questions est un cheminement rationnel et normal, et les théories du complot nous invitent à ne pas croire aveuglément tout ce que nous racontent les médias. Pas question pour autant de voir des complots partout et de prendre le contrepied de tout ce qui se trouvent dans les médias. Grâce à des exemples concrets, le conférencier expliquera comment se structurent les théories du complot et comment elles répondent à un besoin social, celui de « comprendre ».

CONFÉRENCIER : François DEBRAS, Maître de conférences au département de Science Politique de la Faculté de Droit, de Science politique et de Criminologie de l'Université de Liège (Centre d'Etudes Démocratie)

MATÉRIEL : conférence avec petit questionnaire de départ pour faire participer l'assemblée, projection + débats. Nécessité d'un vidéoprojecteur

« COMMENT GARANTIR UNE INFORMATION JOURNALISTIQUE ÉTHIQUE ET RESPONSABLE ? »

L'information journalistique reste-t-elle éthique et responsable face au virage numérique, à l'instantanéité et l'urgence de l'actualité? Un fonctionnement correct des médias et de l'information implique une bonne expression démocratique où la liberté d'expression est garantie mais aussi où une information de qualité est omniprésente dans la société.

CONFÉRENCIÈRE : Muriel HANOT, secrétaire générale du Conseil de déontologie journalistique (CDJ)

POUR ALLER + LOIN

- > RECONNAITRE ET ÉVITER UNE ARNAQUE SUR LE NET
- > LES DANGERS POTENTIELS DE FACEBOOK
- > JEUX DE POUVOIR SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
- > LA PRESSE ALTERNATIVE
- > INTERNET, AMI OU ENNEMI ?



ÊTRE — EN MARGE PAR RAPPORT À LA RESPONSABILITÉ SOCIOPOLITIQUE

Les inégalités sociales traversent nos sociétés (handicap, finance, migration...), créant des fractures de plus en plus visibles et préoccupantes entre les différentes classes sociales. Les citoyen-ne-s s'offusquent de plus en plus de l'(in)action politique, ressentant une déconnexion croissante entre les décisions prises par les élites et les réalités vécues par les populations les plus vulnérables. Cette situation alimente un sentiment d'injustice et de frustration, qui peut mener à une perte de confiance dans les institutions et à une remise en question des fondements même de la démocratie.

Cette thématique a pour but de :

- De favoriser une prise de conscience collective sur les inégalités sociales et leur impact sur la société. De décrypter et proposer des pistes de réflexions à notre public afin de développer son esprit critique et faire usage du libre arbitre en lien avec les (in)actions politiques.
- D'amener les citoyen-ne-s à adopter des postures plus actives et responsables dans le cadre du débat public, afin de ne pas rester passifs face aux enjeux sociopolitiques.

CINÉ-DÉBAT



FILM « PROMISING YOUNG WOMAN »
D'EMERALD FENNEL

Tout le monde s'entendait pour dire que Cassie était une jeune femme pleine d'avenir... jusqu'à ce qu'un évènement inattendu ne vienne tout bouleverser. Mais rien dans la vie de Cassie n'est en fait conforme aux apparences : elle est aussi intelligente que rusée, séduisante que calculatrice et mène une double vie dès la nuit tombée. Au cours de cette aventure passionnante, une rencontre inattendue va donner l'opportunité à Cassie de racheter les erreurs de son passé.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML

FILM « LES CHATOUILLES » DE ANDRÉA BESCOND ET ERIC MÉTAYER

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...
SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « PLAN 75 »
DE CHIE HAYAKAWA

Au Japon, dans un futur proche, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme « Plan 75 », qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Une candidate au plan 75, Michi, un recruteur du gouvernement, Hiromu, et une jeune aide-soignante philippine, Maria, se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.
SOURCE : la réalisation

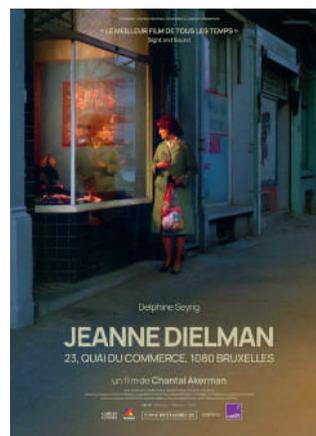
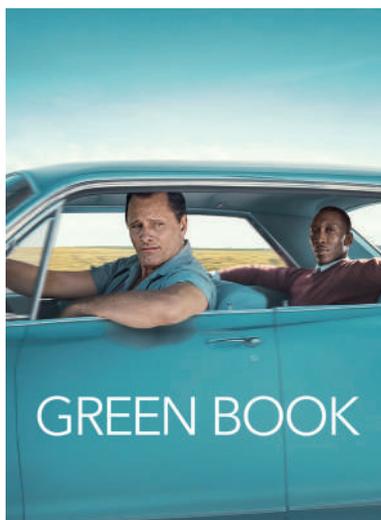
ANIMATION : FdML

FILM « GREEN BOOK » DE PETER FARRELLY

En 1962, alors que règne la Ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain de New-York, est engagé pour conduire et protéger Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

SOURCE : la RTBF

ANIMATION : FdML



FILM « JEANNE DIELMAN » DE CHANTAL AKERMAN

Un film franco-belge de Chantal Akerman, réalisé en 1975. Il est le plus souvent désigné sous le titre Jeanne Dielman.

Le film montre les tâches quotidiennes, répétitives et aliénantes, d'une femme, veuve et mère d'un lycéen. Pour arrondir ses fins de mois, elle se prostitue chez elle, sur rendez-vous. Elle s'est ainsi enfermée dans une vie sans plaisir, jusqu'au jour où son quotidien va commencer à se dérégler^{1,2,3}.

Il est élu en 2022 meilleur film de tous les temps dans le classement décennal établi par Sight and Sound, la revue du British Film Institute, et régulièrement considéré comme l'un des films les plus importants de la réalisatrice et de la décennie 1970.

SOURCE : Wikipédia

ANIMATION : FdML

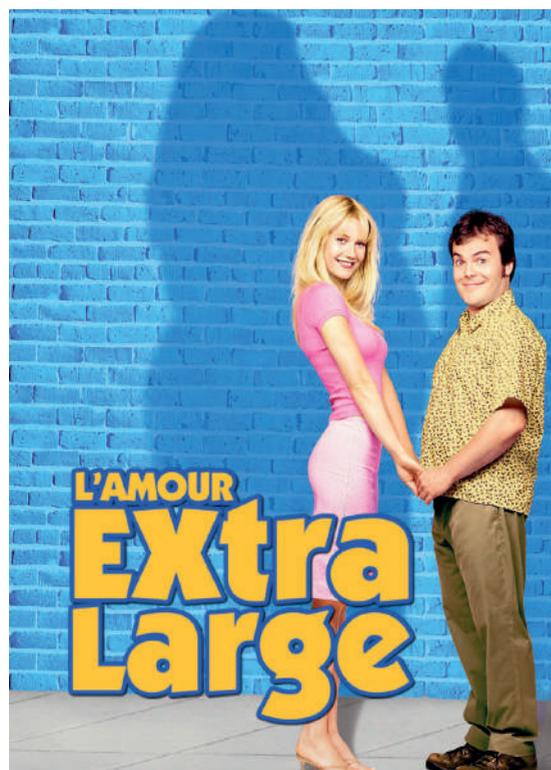


FILM « IL RESTE ENCORE DEMAIN » DE PAOLA CORTELLESI

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même..

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « L'AMOUR EXTRA LARGE » DE BOBBY FARRELLY, PETER FARRELLY

Hal Larsen est le type superficiel par excellence. Pas question pour lui de sortir avec autre chose qu'un canon. Mais voici qu'une séance d'hypnose improvisée change radicalement sa vision des femmes : il voit enfin leur beauté intérieure. Hal voit alors en Rosemary, qui pèse plus de 135 kilos et travaille dans l'humanitaire, la femme la plus belle du monde. Il tombe aussitôt amoureux d'elle.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « THE OLD OAK » DE KEN LOACH

TJ Ballantyne est le propriétaire du «Old Oak», un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

ANIMATION : FdML



FILM « THE WHALE » DE DARREN ARONOFSKY

Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption.

Un drame intimiste, empli de tendresse et d'humanité, sur un être cabossé par la vie et qui souffre d'obésité. Un huis clos d'une incroyable vitalité, un vrai tour de force scénaristique et formel qui se montre intelligemment sobre et anti-spectaculaire.

ANIMATION : FdML

FILM « UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DU TEMPS » DE JAMES MARSH

A l'âge de 21 ans, Stephen Hawking est un brillant étudiant en Cosmologie à l'Université de Cambridge, passionné par les mystères de l'univers. De nouveaux horizons s'ouvrent lorsqu'il tombe amoureux d'une étudiante en arts, Jane Wilde. Mais le jeune homme se heurte alors à un diagnostic médical sans appel qui vient bouleverser ce bonheur. Alors que ses jours sont comptés, l'amour et le soutien sans faille de Jane,

vont lui donner la force de s'attaquer aux recherches sur ce qu'il a désormais de plus précieux : le temps. Ensemble, ils défient l'impossible, pour aller au-delà de ce qu'ils auraient pu imaginer : le vingt et unième siècle.

SOURCE : la réalisation

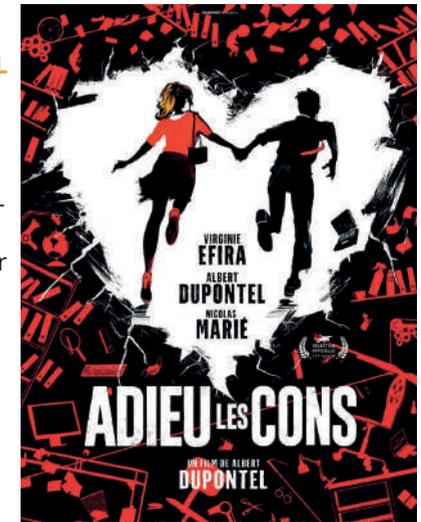
ANIMATION : FdML



FILM « ADIEU LES CONS » DE ALBERT DUPONTEL

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a eu adolescente, ayant accouché sous X sous la pression de ses parents. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn-out, et Monsieur Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

ANIMATION : FdML



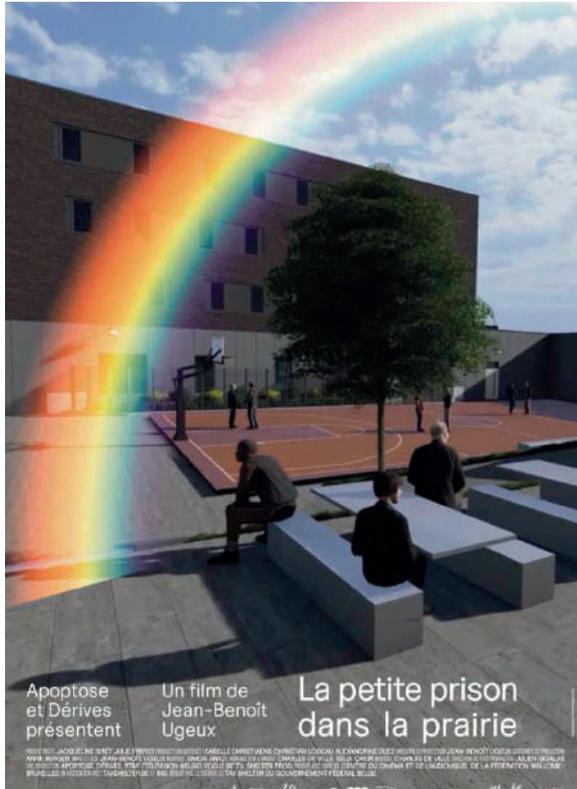
FILM « LES CHOSES HUMAINES »
PAR YAËL LANGMANN, YVAN ATTAL

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme? Est-il coupable ou est-il innocent? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions et leurs certitudes voler en éclat mais... N'y a-t-il qu'une seule vérité? SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « LA PETITE PRISON DANS LA PRAIRIE »
PAR JEAN-BENOÎT UGEUX



Après plus de cent ans de service, l'ancienne prison de Bruxelles aux murs couleurs de pluie sera entièrement vide. Enfin presque. Comment les détenu.e.s, le personnel et les différents acteur.rice.s sociaux. ales vont-ils vivre ce changement radical et passer d'une prison bâtie sur un modèle presque médiéval à une prison ultramoderne? SOURCE : réalisation

ANIMATION : FdML

CONFÉRENCE-DÉBAT



ENTRE OPPOSITION ET RÉCUPÉRATION

« EXTRÊME DROITE ET DÉMOCRATIE : ENTRE OPPOSITION ET RÉCUPÉRATION »

De plus en plus de partis d'extrême droite européens se revendiquent comme démocratiques. Pour se désigner comme représentants du peuple, ils n'hésitent pas aujourd'hui à écarter leurs membres les plus violents et ils veillent à respecter à la lettre les procédures électorales. Liberté d'expression, laïcité, référendum, souveraineté populaire... Autant de valeurs, autant de principes qui jettent la confusion dans un débat censé opposer la démocratie à l'extrême droite. Entre opposition et récupération, quels sont donc les liens qu'entretiennent les partis d'extrême droite avec la démocratie ?

CONFÉRENCIER : François DEBRAS, Maître de conférences au département de Science Politique de la Faculté de Droit, de Science politique et de Criminologie de l'Université de Liège (Centre d'Etudes Démocratie).

MATÉRIEL : nécessité d'un vidéoprojecteur

« OFFENSIVE RÉACTIONNAIRE CONTRE LES DROITS DES FEMMES ET DES LGBTQI+ »

Quasi-interdiction de l'IVG en Pologne, recul des droits sexuels et reproductifs en Amérique centrale et dans le sud des États-Unis, propagande et actions homophobes en Europe centrale et de l'Est... La liste des attaques contre les droits des femmes et des personnes LGBTQI+ ne cesse de s'allonger. En apparence éloignées, ces régressions résultent d'une même offensive réactionnaire: l'action stratégique d'une coalition internationale d'organisations fondamentalistes chrétiennes. Campagnes, pétitions, contentieux stratégique devant les tribunaux nationaux et internationaux, lobbying auprès d'organisations internationales, alliance avec des partis politiques... Ses armes sont nombreuses.

CONFÉRENCIER : **François FINCK** est chargé de plaider dans les affaires européennes et internationales au Centre d'Action Laïque. Titulaire d'un doctorat en droit international de l'Université de Strasbourg, il a enseigné dans plusieurs universités européennes. Il est l'auteur de publications académiques et de nombreux articles portant sur des sujets liés à la laïcité dans le monde. Auteur de l'ouvrage « Les croisés de la contre-révolution »

VOUS VOULEZ ORGANISER UNE CONFÉRENCE SUR UN SUJET ORIGINAL ?

UN DÉBAT SUR UN THÈME D'ACTUALITÉ ?

FRANÇOIS FINCK SE PROPOSE DE VENIR PARTAGER CE MOMENT AVEC VOTRE PUBLIC

FRANÇOIS FINCK
LES CROISÉS DE LA CONTRE-RÉVOLUTION
Origines, méthodes et résistances

Les "croisés" : qui sont-ils ? que veulent-ils ? comment agissent-ils ?

Fondamentalisme religieux et extrême droite : un danger pour les libertés

Les méthodes des fondamentalistes et le recul des droits et libertés

"Contre-révolution" réactionnaire et résistances

Infos : Amélie Dogot, editions@laicite.net

« FIN DU MONDE, FIN DU MOIS, MÊME COMBAT ? »

Faut-il choisir entre les enjeux climatiques et les enjeux socioéconomiques ou, au contraire, les enjeux de fin du monde et de fin du mois sont un même combat ? D'une part, les conséquences de la pandémie de Covid-19 et de la guerre en Ukraine ont rendu le coût du chauffage, de l'électricité et du carburant impayable pour les ménages vulnérables. D'autre part, l'intensification des catastrophes climatiques affecte en particulier les plus pauvres et rend plusieurs endroits du monde de plus en plus difficilement habitables. Par conséquent, la question sociale est au cœur des enjeux climatiques, car les inégalités sociales et les dérèglements climatiques sont deux phénomènes qui s'autonourrissent. L'insécurité sociale se double d'une injustice climatique susceptible d'exacerber la défiance envers les responsables politiques et d'alimenter la crise démocratique. Les partis nationalistes et d'extrême droite cherchent à exploiter ce ressentiment. En réalité, la polycrise mondiale actuelle offre aux gouvernements une opportunité historique de réconcilier les enjeux de fin du monde et de fin du mois. La transition écologique doit reposer sur un nouveau pacte social fondé sur la justice fiscale, afin de mobiliser les ressources publiques nécessaires pour à la fois soutenir les investissements verts, le travail décent et la protection sociale.

CONFÉRENCIER : **Arnaud ZACHARIE**, secrétaire général du Centre national de coopération au développement (Belgique). Il enseigne également aux universités de Bruxelles (ULB) et de Liège (ULg) dans le cadre du Master en sciences de la population et du développement



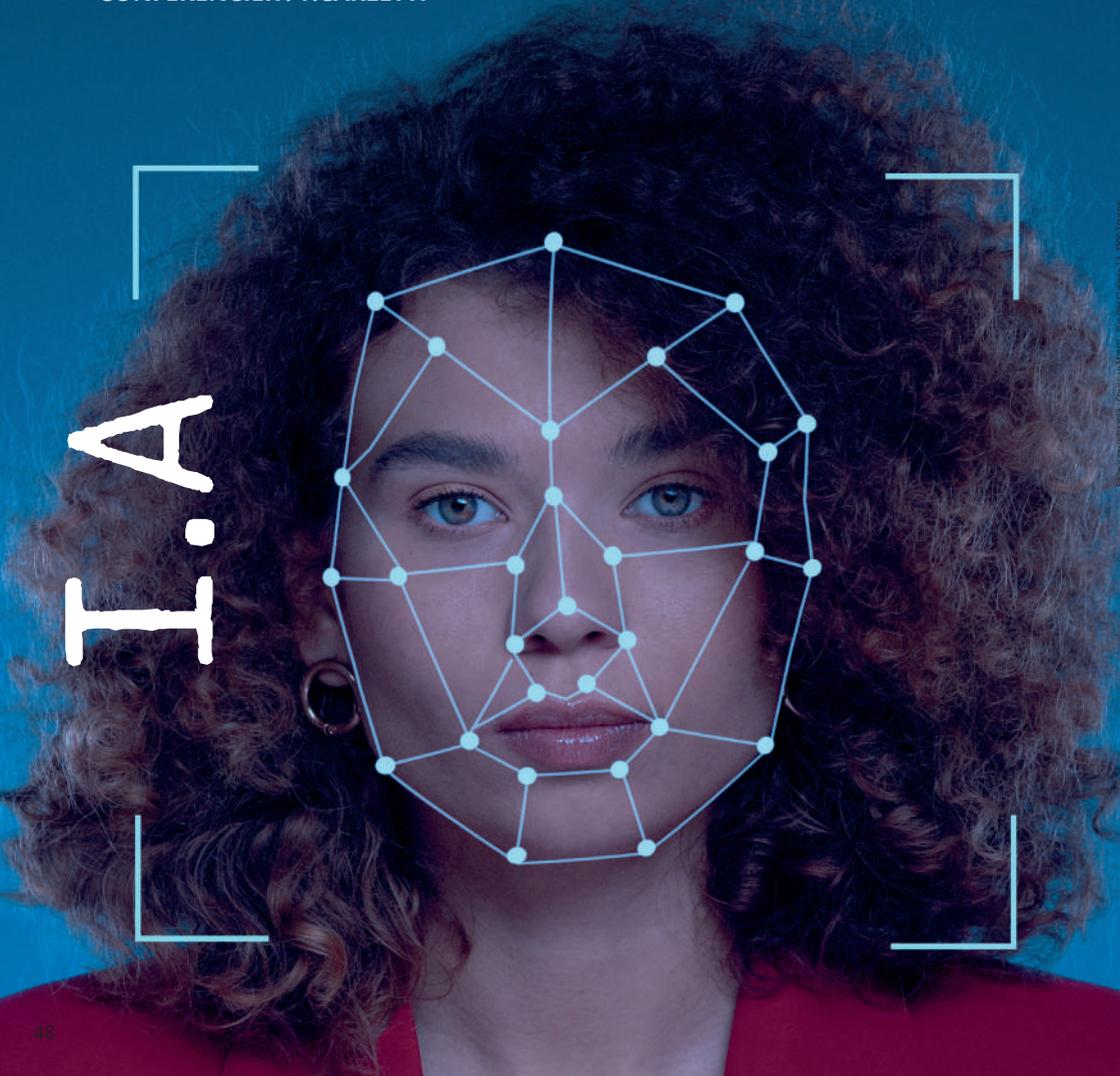
INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : DES AVANCÉES TECHNIQUES AUX ENJEUX ÉTHIQUES

Après avoir introduit certaines définitions et concepts de base, nous utiliserons quatre applications de l'IA pour montrer son utilisation dans la vie quotidienne, les questions éthiques que cela soulève et les conséquences et bénéfices pour les utilisateurs et utilisatrices.

Le but de cette soirée est d'expliquer, pour mieux la comprendre, l'Intelligence Artificielle afin d'offrir un aperçu de ses avancées, limites et enjeux.

Après les avoir montrés, nous aborderons certaines réponses qui sont données, notamment au niveau juridique ainsi que des questions que vous aurez soulevées.

CONFÉRENCIER : T.CARLETTI



« LES REPRÉSENTANTS DE LA LAÏCITÉ DOIVENT-ILS PARTICIPER AUX TE DEUM ? »

Lors de cette conférence, l'ancien président d'une Maison de la Laïcité (Arlon) partage son expérience de la situation provinciale luxembourgeoise où se déroule chaque année une cérémonie inter convictionnelle à l'invitation du Gouverneur à l'occasion de la fête nationale et à laquelle les représentants de la Laïcité provinciale participent, sous certaines conditions. Ce partage d'expérience permet d'étudier les conditions pertinentes à respecter pour que ces participations soient comprises et positives pour le mouvement laïque : n'y a-t-il pas un risque de contribuer à l'amalgame laïcité vs athéisme ? Cela permet-il un dialogue multi-convictionnel efficace ? Quels sont les avantages, quels sont les inconvénients ?

CONFÉRENCIER : Vincent THOMAS, ancien président de la Maison de la Laïcité «Victor Tedesco» d'Arlon.



LE CITOYEN FACE AUX DOGMES ET CERTITUDE

La certitude et l'exactitude rassemblent les gens et unissent les groupes, tout comme elles les divisent. Nous faisons face aux dogmes tout au long de notre vie. Ils interfèrent variablement en fonction de notre état d'esprit, de nos sentiments et des personnes qui nous entourent. Mais il est primordial que ces convictions soient fondées et justifiées.

Cette thématique a pour but de :

- Justifier et fonder une vérité afin d'éviter de croire en celle-ci sans raison
- Décrypter les éléments d'un écrit afin de développer son esprit critique et faire usage du libre arbitre.

Evoquer des grilles de lecture,
des angles de réflexion différents et variés ..

CINÉ-DÉBAT

FILM « LE PROCÈS DU SIÈCLE » DE BÉATRICE CAMURAT JAUD

Le Procès du siècle s'inspire de faits authentiques: Deborah Lipstadt, une historienne américaine qui avait publié en 1993 un ouvrage sur les négationnistes de la Shoah intitulé « Denying the Holocaust: the growing assault on truth and memory », a été assignée trois ans plus tard en justice pour diffamation devant une Cour britannique par David Irving, qu'elle avait qualifié d'antisémite et de négationniste. La loi anglaise sur la diffamation imposait cependant aux défenseurs de Lipstadt d'apporter la preuve de ses affirmations. Pour démontrer qu'Irving était bien un falsificateur de l'Histoire, il devenait alors nécessaire de prouver que les chambres à gaz avaient bien existé à Auschwitz.

Le film de Mick Jackson ne prétend évidemment pas montrer toutes les preuves historiques qui ont été effectivement apportées au cours du procès, mais il met en lumière une série d'éléments particulièrement pertinents qui ont alors été exposés. Il souligne également les enjeux de ce procès qui risquait de donner une tribune au négationnisme, sinon même de donner raison à la plainte de David Irving sur la diffamation.

Le Procès du siècle pose la question de la preuve: qu'est-ce qui prouve que les chambres à gaz ont existé à Auschwitz? et ailleurs? Qu'est-ce qui prouve que le génocide a bien eu lieu? Qu'est-ce qui prouve que les plus hautes autorités nazies ont décidé d'exterminer l'ensemble des populations juives d'Europe occupée?

SOURCE : les Grignoux

ANIMATION : FdML



FILM « GRÂCE À DIEU » DE FRANÇOIS OZON

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM « THE ZONE OF INTEREST » DE JONATHAN GLAZER

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Héoss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp. L'expression « zone d'intérêt » désigne le périmètre de 40 kilomètres carrés entourant le camp de concentration d'Auschwitz. C'est aussi le titre du roman de Martin Amis que Jonathan Glazer adapte sur grand écran, provoquant un coup d'éclat dans le paysage cinématographique. En effet « La zone d'intérêt » est plus qu'un simple film, c'est une expérience glaçante et obsédante. Une analogie de la banalisation du mal représentée de façon inédite. Il s'inscrit déjà comme une des plus grandes oeuvres cinématographiques de cette décennie.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML

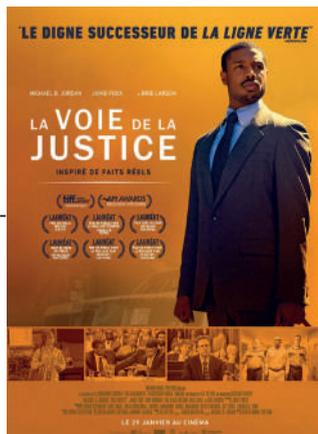


FILM « LA VOIE DE LA JUSTICE » DE DESTIN DANIEL CRETTON

Dans cette histoire vraie, Bryan Stevenson, jeune diplômé de Harvard se rend en Alabama pour défendre les condamnés à mort. Soutenue par la militante locale Eva Ansley, il s'attaque au cas explosif de Walter McMillian, en passe d'être exécuté pour un meurtre nocturne. Risquant sa vie et sa carrière, Bryan va affronter un système inique et raciste ligué contre eux.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML

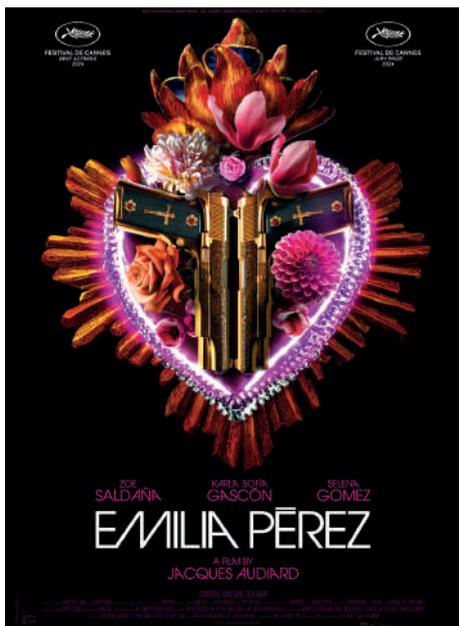


FILM « EMILIA PEREZ » DE JACQUES AUDIARD

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle : aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

SOURCE : la réalisation

ANIMATION : FdML



FILM / DOCUMENTAIRE « L'EMPIRE DU SILENCE » DE THIERRY MICHEL

Depuis vingt-cinq ans, la République Démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée des médias et de la communauté internationale. Les victimes se comptent par centaines de milliers, voire par millions. Les auteurs de ces crimes sont innombrables : des mouvements rebelles, mais aussi des armées, celles du Congo et des pays voisins... Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité, dans l'indifférence générale. Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel a été témoin des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais. Relayant le plaidoyer du Docteur Mukwege, prix Nobel de la paix, il retrace les enchaînements de cette impitoyable violence qui ravage et ruine le Congo depuis un quart de siècle.

ANIMATION : FdML



« LES ORIGINES DU CORAN »

La conférence propose une réflexion sur un texte religieux et sur les thématiques majeures traversant le champ des études coraniques contemporaines. « Depuis la naissance de l'Islam jusqu'à nos jours, les scientifiques, tant de l'Orient que de l'Occident, s'accordent sur la nécessité de lire le Coran à la lumière du contexte historique dans lequel ce texte est né au VII^e siècle de notre ère. »

CONFÉRENCIER : Julien DECHARNEUX, docteur en science des religions, islamologue

« LA SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT »

On rappelle les aspects majeurs de la III^e République et la situation de l'église au XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle en France, l'orateur poursuit son développement avec le rapport dirigé par Aristide BRIAND (1862-1932), dont il aborde avec vous la personnalité marquante, à l'occasion des travaux parlementaires en prélude à la Loi de Séparation des églises et de l'État du 9 décembre 1905. L'exposé se poursuit avec la genèse du texte en soulignant les circonstances de sa rédaction pour ensuite s'attarder sur les arguments historiques, politiques et philosophiques qui y sont développés et justifient la Séparation. Au cours de ce réquisitoire, Régis PANISI partage avec le public quelques pistes de réflexion sur la légitimation du pouvoir par la religion, les seuils de laïcisation et le système belge.

CONFÉRENCIER : Régis PANISI, historien et juriste

« ENQUÊTE SUR ABRAHAM : INFANTICIDE OU NON ? »

Répondre à la question du sens à donner à la référence faite en spiritualité humaine à des « Livres sacrés » est un vaste programme. Aborder un seul « Livre sacré » sans parler des autres apparaît de suite trop réducteur. Parler de tous les « Livres sacrés » est évidemment prétentieux. C'est pourquoi le conférencier choisit une méthodologie particulière. Il porte sa recherche et son intérêt sur un seul personnage - Abraham ou Ibrahim - et sur un seul épisode de sa vie : le Sacrifice de son fils. Cet épisode morbide est rapporté dans trois livres sacrés : la Torah des Juifs, la Bible des Chrétiens et le Coran des Musulmans. Cette démarche rend le thème plus vivant, plus exemplatif et surtout plus simple à traiter.

Pour l'occasion, la salle de conférence deviendra comme un « tribunal de première instance ». Le conférencier sera là, soit comme un « procureur général » soit comme un « avocat de la défense », pour charger ou pour défendre un « accusé » : Abraham. Les « faits reprochés » : le sacrifice de son fils, un infanticide présumé ! Le « juge » sera l'Histoire, avec un grand H. Les « jurés » : vous, en conscience. Et les « témoins » que le conférencier appellera à la barre seront... des livres dits « sacrés » et bien d'autres, comme s'ils étaient de vrais témoins des faits ou divers experts sur la question.

Abraham... Ibrahim... et pourquoi pas Akhéaton, tant que nous y sommes !

CONFÉRENCIER : Philippe OLISLAGERS

Docteur en Science de la Motricité
Professeur Haute Ecole de la Province de Liège
Conseiller communal honoraire de la Ville de Visé
Fondateur de la Maison de la Laïcité de Visé



« LE FINANCEMENT PUBLIC DES CULTES, UN ACCOMMODEMENT RAISONNABLE DE LA NEUTRALITÉ DE L'ÉTAT ? »

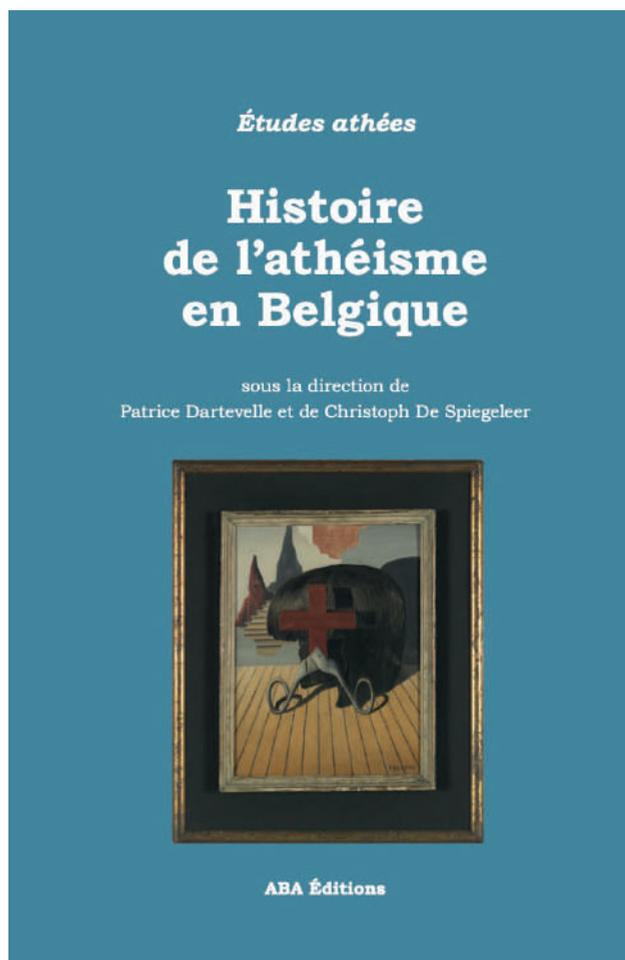
La Belgique n'est pas un État laïque, principalement parce que sa politique publique des cultes est caractérisée par un financement public direct important. Ces dernières années, l'habitude a été prise de désigner plutôt notre pays comme un État neutre, c'est-à-dire un État qui intervient activement à l'égard des religions, mais qui les considère toutes sur un plan d'égalité. Cependant, les faits ne sont pas vraiment conformes à cette théorie. Cette conférence va explorer ces questions.

CONFÉRENCIER : **Caroline SÄGESSER**, docteure en Histoire et chargée de recherches au Centre de Recherche et d'Information socio-politiques (CRISP)

« HISTOIRE DE L'ATHÉISME EN BELGIQUE »

Parmi les Belges qui déclarent leur conviction ou leur non-conviction religieuse dans les récents sondages d'opinion internationaux, des pourcentages importants de répondant-e-s se disent athées. Pourtant, il n'existait jusqu'ici, en Belgique, aucun ouvrage global qui analyse le rôle de l'athéisme dans l'histoire intellectuelle, politique et culturelle du pays. Le présent ouvrage est le fruit d'une collaboration entre Liberas (Gand) et l'Association Belge des Athées. Avec l'appui de la Communauté flamande, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des organismes coupoles du mouvement laïque, les deux associations ont uni leurs forces pour couvrir, d'une manière accessible et scientifique, le sujet dans la Belgique toute entière pour les XIX^e et XX^e siècles.

CONFÉRENCIER : **Patrice DARTEVELLE**, cofondateur et secrétaire de l'Association belge des Athées

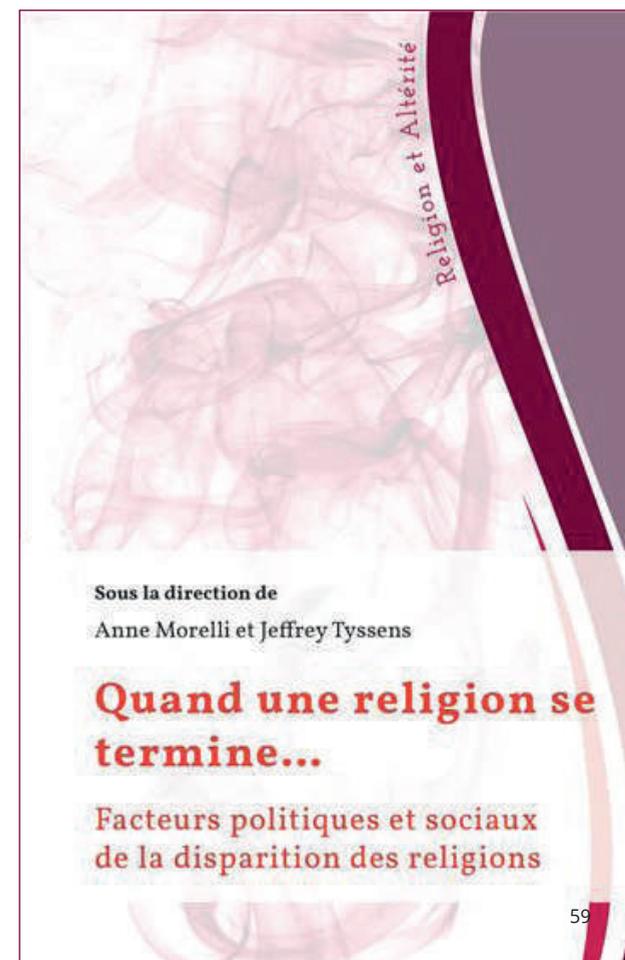


« QUAND UNE RELIGION SE TERMINE »

Madame Anne Morelli présentera son dernier ouvrage « Quand une religion se termine... », facteur politiques et sociaux de la disparition des religions »

«De nombreuses recherches se sont penchées sur la naissance des diverses religions. Mais on se demande rarement ce qui se passe lorsqu'elles se terminent. Que deviennent, lorsqu'une religion disparaît, ses temples, ses prêtres, ses textes sacrés voire sa langue ? Qui sont les acteurs de ce processus ? Cet ouvrage propose un panorama de ces questions, depuis la mort des religions antiques, jusqu'à l'effondrement du catholicisme en Europe occidentale qui s'opère sous nos yeux.»

CONFÉRENCIER : **Anne MORELLI**, historienne, professeure honoraire à l'ULB, spécialiste de l'histoire des religions



« POURQUOI DIEU DÉTESTE LES FEMMES ? »

Madame Morelli, historienne, professeure honoraire à l'ULB, spécialiste de l'histoire des religions, pour traiter, avec ce titre volontairement provocateur, de la place réservée aux femmes dans les trois religions du livre (judaïsme, christianisme, et islam) au travers des écrits religieux, textes qui pour les croyants reflètent la parole de Dieu.

La comparaison raisonnée de ces textes est saisissante : si la palme de la misogynie (de notre point de vue européen...) semble revenir à l'Islam, aucune des trois grandes religions monothéistes ne réserve aux femmes un sort enviable, elles attribuent toutes le beau rôle aux mâles. Dans l'ancien testament, 2 livres sur 46 sont consacrés à des femmes, et plus de 80% des personnages sont des hommes : place donc à un seul Dieu, masculin, qui ne va s'adresser qu'à des hommes et n'être enseigné que par des hommes. Curieusement, la Genèse, texte commun aux trois religions, conte deux récits de la création d'Adam et Eve. Le premier, qui induit une égalité entre l'homme et la femme, dit que, le sixième jour, Dieu fit l'homme à son image, précisant : « Il les créa mâle et femelle. ». Le second texte qui a prévalu sur le premier, donne une toute autre version : Dieu ayant créé Adam craint que celui-ci ne s'ennuie et lui octroie une « aide ». Il lui prélève une côte pour façonner Eve. Adam est ainsi créé à l'image de Dieu alors qu'Eve n'est qu'un sous-produit de la perfection masculine. Sur ces bases solides va donc s'édifier l'histoire de la misogynie sacrée. Anne Morelli illustre cette misogynie par de nombreux exemples tirés de textes puisés dans chacune des religions.

Pour Anne Morelli, cette misogynie des trois religions monothéistes s'explique clairement par leur origine : nées dans le bassin méditerranéen à une époque où le patriarcat était la norme, ces religions ne pouvaient qu'être le reflet du monde machiste et sexiste dans lequel elles se sont développées. Cependant, si ces religions furent forgées en des temps où la femme ne comptait guère, reflétant et légitimant la phallogocritie ambiante, on comprend moins pourquoi, au 21^{ème} siècle, leurs interprétations et les lois qui en découlent ont si peu évolué. Ainsi, dans toutes les religions, des croyantes ont de plus en plus de mal à admettre que Dieu les aie niées, persécutées, cantonnées à des rôles subalternes. Elles réclament une lecture nouvelle, débarrassée des scories de l'histoire, des livres saints qui les ont mises au pas durant des siècles. S'il reste aux femmes un territoire à conquérir pour se libérer des derniers carcans, c'est assurément celui de la religion.



EXPOSITION ITINERANTE

LES RELIGIONS *du monde*

EXPOSITION

« EXPOSITION ITINÉRANTE : LES RELIGIONS DU MONDE »

Créée par la Maison de la Laïcité du Pays d'Ath en 2019, l'exposition «Religions du Monde» invite les visiteurs et visiteuses à explorer la diversité des croyances à travers le monde et à réfléchir aux valeurs qui les sous-tendent. Elle encourage un regard critique et invite à un dialogue respectueux entre les cultures, permettant ainsi une meilleure compréhension des différentes visions du monde, de la vie, de la mort... Composée de lignes du temps et des notions principales des religions les plus représentées au monde, l'exposition offre à chacun et chacune l'opportunité de développer ses connaissances dans un esprit de tolérance, de respect et d'ouverture aux autres.





FÉDÉRATION DES MAISONS DE LA LAÏCITÉ

ROUTE DE LOUVAIN-LA-NEUVE 4/1 - 5001 BELGRADE
081 84 91 17 | WWW.FDML.BE | INFO@FDML.BE